

CINEMA DA «MANI ROSSE» A LUNA GUALANO, DA RAFFAELLO FUSARO AL LAVORO CON HABER

C'è aria di Puglia alla Festa di Roma

Autori e film: sfilano creatività e ciak del Sud

di LIVIO COSTARELLA

Mediometraggi di animazione, horror drama ed altre produzioni sostenute da Apulia Film Commission. È nutrito e variegato il drappello di giovani registi e produzioni pugliesi, alla Festa del Cinema di Roma che ha preso il via ieri. Alcuni di questi sono inseriti in «Alice nella Città», sezione dedicata alle giovani generazioni. Domani alle 14,30, nella Sala Timvision del Villaggio della Musica (ed oggi alla stampa), sarà presentato in anteprima mondiale *Mani Rosse*, il mediometraggio in stop motion e animazione 2D, realizzato anche con il sostegno di Exprivia, gruppo internazionale con sede a Molfetta, specializzato in Information and Communication Technology. Ideato dallo Studio Mistral di **Francesco Filippi**, regista e produttore associato del film, e dalla casa di produzione Sattva Films srl di **Michele Fasano**, con la partecipazione di

partner istituzionali quali RAI Ragazzi, MiBAC e Apulia Film Commission, *Mani Rosse* affronta il delicato tema degli abusi domestici, sia fisici che psicologici, in particolare verso i minori, raccontando una storia d'amore tra due giovani.

Go Home è invece il secondo lungometraggio di **Luna Gualano**, regista foggiana trasferitasi da quasi vent'anni nella capitale, dove insegna alla Roma Film Academy. Dopo le prime due proiezioni, sarà ancora visibile oggi alle 22,30 nell'Auditorium Timvision e il 21 ottobre, alle 14, al Cinema Admiral. È un horror allegorico, nello specifico uno *zombie movie*, ambientato in un centro d'accoglienza a Roma, fuori dal quale infiamma una manifestazione di estrema destra. Conseguentemente ad

una rissa, la situazione degenera e, inspiegabilmente, si scatena una apocalisse *zombie*. «Come Romero intendeva svelare le contraddizioni all'interno della società consumistica americana - spiega la regista - utilizzando e reinventando la figura dello zombie, «Go Home» si propone di utilizzare gli zombie come metafora di una società sempre più chiusa, spaventata, aggressiva nei confronti dei migranti, del diverso da sé in generale».

Tra gli altri film pugliesi in proiezione, *Mamma + Mamma* è l'esordio alla regia di **Karole Di Tommaso**. È la storia, ambientata in una torrida estate, di un desiderio di maternità incessante.

Altro film da segnalare è quello del barese **Raffaello Fusaro** *Luce a Cavallo*, con **Ignazio Oliva** e la partecipazione di **Marlène Prodigio** (proiezione al «MAXXI» domenica 21 ore 17): un viaggiatore contemporaneo, interpretato da Ignazio Oliva attraverso a piedi la Tuscia, regione del silenzio e della luce. com-

piendo un lento cammino. Un breve film d'autore alla scoperta di luoghi fuori dal tempo dai tratti collodiani, in cui storia, arte, letteratura ed enogastronomia vivono lungo strade incantevoli.

In viaggio con Adele di **Alessandro Capitani**, è incentrato invece su una ragazza venticinquenne con la sindrome di Asperger. Il suo incontro con Aldo, attore di 65 anni, la porterà tra Ascoli Satriano, Foggia, Lucera, Sannicandro Garganico, Zapponeta, Torre Mileto e Borgo Mezzanone. Nel cast, **Alessandro Haber**, **Sara Serraiocco** e **Isabella Ferrari**. A Roma saranno proiettati anche i corti *Il mondiale in Piazza* di **Vito Palmieri** (girato lo scorso giugno a Bitonto), già vincitore di due premi a settembre alla Mostra del Cinema di Venezia nella sezione MigArti, e *Nessun dorma* di **Paolo Strippoli**, i cui ciak si sono divisi fra Taranto, Palagianello e Castellaneta; è la storia di due boy scout rifugiati in una chiesa, gli unici ancora svegli in un mondo dormiente.



ANIMAZIONE
Una scena di «Mani rosse» e (sotto) il cast del film «In viaggio con Adele», girato in Puglia

