



**I FILM
DA VEDERE**

Da oggi al 5 novembre la kermesse del cinema nella Capitale: da "Hostiles" a "Una questione privata" e "Borotalco" restaurato passando per The Jackal

A stelle e strisce o tricolore: vademecum per la Festa di Roma

» FEDERICO PONTIGGIA

Da oggi al 5 novembre, va in scena la dodicesima Festa del Cinema di Roma: che fare, soprattutto, che vedere? Breve vademecum tra imperdibili, super-ospiti e (possibili) sorprese.

TU VUO' FA' L'AMERICANO

Si inaugura con il western di Scott Cooper, *Hostiles*, di cui si dice un gran bene: fattura classica, ottimi interpreti (lo vedessero i nostri, che hanno da imparare assai), incoraggio al qui e ora geopolitico, con un occhio a Trump. La speranza del direttore **Antonio Monda** è di replicare quanto fatto l'anno scorso con *Moonlight*, apertura sul Tevere e poi miglior film agli Oscar. Come il gay-drama di Barry Jenkins anche *Hostiles* non è inedito, è già passato a Telluride e Toronto, ma poco importa: giunge all'Auditorium accompagnato dal regista e dalla protagonista Rosamund Pike – assente Christian Bale, mannaia – e non si può chiedere di più a Roma, per tempi e modi. Battono bandiera stelle e strisce anche *Detroit* di Kathryn Bigelow, sugli scontri razziali del '67, nonché *Stronger* (sabato 28 ottobre) di David Gordon Green, su un sopravvissuto all'atten-

tato alla maratona di Boston del 2013: sul Tevere ci sarà il protagonista Jake Gyllenhaal, che domenica 29 incontrerà il pubblico. Poi, *Last Flag Flying* di Richard Linklater, a metà tra dramma funebre e post-Nam movie, con Bryan Cranston, Laurence Fishburne e Steve Carell: passa sabato 28 e, anche questo, dovremmo ritrovarlo agli Academy Awards.

ITALIA, S'È DESTA? Domani, venerdì 27, è la volta di *Una questione privata*, tratto da Beppe Fenoglio e firmato dai fratelli Paolo, che cura la regia, e Vittorio Taviani: sullo sfondo il conflitto tra partigiani e nazifascisti in Langa – ma è la Val Maira – il triangolo è tra Luca Marinelli, cui tocca Milton e l'impazzimento, Lorenzo Richelmy e Valentina Bellè. Darà il polso delle sorti fin qui poco magnifiche della produzione nazionale *The Place*, il 4 novembre: reduce dal successo di *Perfetti sconosciuti*, Paolo Genovese rincara dose drammatica e ambizione autoriale, mettendo attorno a un tavolo cast corale e illustre, da Mastandrea alla Ferilli. Veste il tricolore, e potrebbe sorprendere, anche *Nysferatu* del videoartista Andrea Mastrovito, che usa l'animazione e l'ambientazione newyorchese per ria-

dattare il celeberrimo capolavoro muto e vampiro di Murnau.

TALKING HEADS Punto forte di Monda, gli incontri con cineasti e non chiamati a parlare dei film che amano: si parte oggi con l'austro-hollywoodiano Christoph Waltz, già fetente seriale per Tarantino, e si finisce il 5 novembre con Gigi Proietti. In mezzo, tra gli altri, Nanni Moretti (30 novembre), Ian McKellen (1° novembre) e David Lynch, che verrà premiato alla carriera da Paolo Sorrentino il 4 novembre. Tra i pezzi da novanta del cinema tricolore va contemplato Carlo Verdone, che martedì 31 ottobre terrà a battesimo il restauro di uno dei suoi titoli più cult, *Borotalco*.

SCOMMETTIAMO CHE...

Il doc *Scotty and the Secret History of Hollywood* è dedicato al gigolò delle stelle Scotty Bowers, un aitanteragazzino che a letto non faceva distinzioni di genere né di numero. Camera con vista orgia, un must-see in epoca Weinstein. Per andare sul casto, il doc buono è Spielberg (4 novembre). Non è u-

na sorpresa, ma una indifferibile ri-visione, Sacco e Vanzetti, diretto nel 1971 da Giuliano Montaldo e interpretato da Gian Maria Volontè e Riccardo Cucciolla: il restauro in 4k verrà scortato all'Auditorium il 4 novembre da Montaldo e il compositore Ennio Morricone, mentre oggi apre a Cinecittà la mostra Sacco e Vanzetti - Novanta/Quaranta. Emozioni a fil di rete per *Borg McEnroe* (3 novembre), risate transalpine e, parrebbe, assicurate con *C'est la vie!* (30 ottobre) dei *Quasimici* Toledano e Nakache. Infine, *The Party*, commedia tragica di Sally Potter, con Kristin Scott Thomas e Timothy Spall (27 ottobre).

ALICE NELLA CITTÀ

Sezione parallela e dedicata ai più giovani, solitamente affollata di scolaresche, punta su ospiti quali Orlando Bloom e Dakota Fanning, nonché sui talenti partoriti dal web ed esordienti al cinema: *The Jackal*, con *Addio fottuti musivi verdi*, e *Il terzo segreto di satira*, con *Moriremo tutti democristiani*. Cari youtuber, è la vostra ultima occasione: la accendiamo o vi accendiamo?



Gli incontri

I registi parlano delle loro pellicole preferite: oggi Waltz, il 30 Moretti. Si finisce il 5 con Proietti



Spaghetti western

Una scena dal film "Hostiles" di Scott Cooper

Box Office

1

It

6.480.375

euro

tot id in 4 gg

2

Monster Family

736.247 euro

tot id in 4 gg

3

Blade Runner 2049

644.109 euro

tot 4.806.285

euro in 3 sett

4

L'uomo di neve

639.803 euro

tot 1.806.528

euro in 2 sett

.....

