



HOME

RECENSIONI FILM ▾

RUBRICHE DI CINEMA ▾

EVENTI E INTERVISTE ▾

SERIE TV

[Home](#) > [Festival di Cinema](#) > [film stranieri](#) > [recensioni film](#) > #RomaFF12 – Capitan Mutanda di David Soren

#RomaFF12 – Capitan Mutanda di David Soren

Luca Arcidiacono



0 FLARES



#RomaFF12 – Nelle sale italiane dal prossimo 1° Novembre, è stato presentato oggi in anteprima alla 12esima **Festa del Cinema di Roma** nella sezione **Alice nella città** il film d'animazione **Capitan Mutanda**, tratto dall'omonima famosa serie di libri per bambini che ha spopolato in giro per il mondo, scritta da **Dav Pilkey** a partire dal 1997.

La **20th Century Fox** (insieme alla *Dreamworks*), casa di produzione del progetto, forte della trasposizione di due anni fa del lungometraggio di **Snoopy & Friends – Il film dei Peanuts** (2015), decide di seguire quelle stesse regole estetiche e di struttura narrativa per non tradire il materiale di partenza né il pubblico di riferimento, andando ad adattare/aggiornare soltanto la messa in scena e alcuni dialoghi e mantenendo l'estetica e le situazioni oramai vintage che rendono questo progetto, come quello sopraccitato, fuori dal tempo e in un certo senso vintage, tanto da suscitare uno strano fascino tanto nei piccoli spettatori quanto negli accompagnatori.

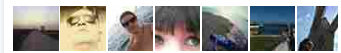
cerca nel sito

cerca



[Mi piace questa Pagina](#)

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici





Se però lo Snoopy di *Schultz* ha un background storico e culturale più ampio ed è legato ad una generazione più lontana nel tempo (nasce nel 1950), la proposta commerciale della Dreamworks su **Capitan Mutanda** potrebbe non avere lo stesso riscontro, dal momento che i piccoli che lo leggevano oggi hanno tra i 20 e i 30 anni e che, se non genitori, difficilmente andrebbero a vedere un prodotto fortemente indirizzato ad un pubblico di bambini.

A **Nicholas Stoller** (già sceneggiatore degli ultimi film sui *Muppet*) l'arduo (e abbastanza riuscito) compito di trasportare dalle pagine al grande schermo il mondo di Pilkey e a **David Soren** (già regista di *Turbo* per la stessa casa di produzione) il compito di dirigerlo, con un risultato riuscito nell'insieme ma che tradisce una certa ripetitività sul piano comico a sfavore di una morale e dei sentimenti a cui si lascia giusto lo spazio dell'epilogo e poco più.

Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su www.youtube.com](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Lascia un commento

*Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati **

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.