

Questo sito utilizza cookie per le proprie funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie. [Cookie Policy](#)

[Accetta i cookie](#)
[News](#) [Trailer](#) [Recensioni](#) [Video](#) [Rubriche](#) [Festival](#) [Home Video](#) [Box Office](#) [Archivio Film](#)
[Drammatico](#) [Commedia](#) [Thriller](#) [Azione](#) [Documentario](#) [Animazione](#) [Fantascienza](#) [Horror](#) [Cinecomic](#) [Avventura](#) [Fantasy](#)
BREAKING NEWS


#RomaFF12 - La Recensione di Lola + Jeremy: streaming e supereroi per spiegarci la semplicità dell'amore



#RomaFF12: Blue My Mind l'adolescenza raccontata attraverso la mutazione

Publicato il 01/11/2017 da [Gabriele di Grazia](#) in [News](#), [Recensioni](#)

0

#RomaFF12: Blue My Mind, l'adolescenza raccontata attraverso la mutazione



Presentato alla Festa del Cinema di Roma nella sezione Alice nella città, **Blue My Mind**, di **Lisa Brühlmann** con **Luna Wedler**, **Zoë Pastelle Holthuizen**, **Regula Grauwiler** e **Georg Scharegg**.

Per vedere il contenuto devi abilitare i cookie

[Accetta i cookie](#)

La bella e giovanissima **Luna Wedler** è Mia, un'adolescente di 15 anni che sta attraversando una fase di violenta e radicale trasformazione nel film esordio di **Lisa Brühlmann**, *Blue My Mind*, un prodotto dal sapore indefinito che parte come un dramma giovanile e finisce incredibilmente per toccare le corde del fantasy e dell'horror. Al centro del racconto la vera e propria mutazione fisica subita dalla protagonista che da un giorno all'altro è costretta a lasciare il mondo dell'infanzia per quello degli adulti entrando in contrasto con le decisioni dei propri genitori e trovandosi indifesa di fronte alle angherie delle compagne di scuola che la considerano una freak da schiacciare. **Il racconto della regista procede in maniera indecisa secondo diversi piani di linguaggio, tutti poco amalgamati tra loro**, e finisce per scadere nella banalità di scene già viste che lasciano perplesso anche lo spettatore meno esigente. Il cambio di registro finale non è giustificato e chiude l'ultimo atto di una pellicola che arranca senza trovare una propria identità.

SEGUICI




CLASSIFICA BOX OFFICE DELLA SETTIMANA

BLADE RUNNER 2019	↓
L'UOMO DI NEVE	=
EMOJI- ACCENDI LE EMOZIONI	↓
LEGO NINJAGO - IL FILM	=
NOVE LUNE E MEZZA	=

BOX OFFICE [AL CINEMA](#)

PROSSIME USCITE

IT film horror d'oro in un 2017 con pochi film di qualità
La cifra è astronomica, considerando il genere: 635 milioni di dollari...

Wonder Woman: il film di Patty Jenkins raggiunge i 400 milioni negli USA
Nel corso del weekend appena passato Wonder Woman di Patty Jenk...

Box-Office Italia: Spider-Man guida una classifica dagli incassi poco esaltanti
In Italia il film più visto è ...

Box-Office Italia: Alien: Covenant ancora in testa
Il giovedì appena passato si è rivelato piuttosto indimenticabile per il ...



Le vacanze stanno finendo e Mia, una quindicenne appena arrivata a Zurigo coi genitori, pian piano si chiude in se stessa mostrando comportamenti autolesionisti e violenti nei confronti della madre e degli animali di casa. Sentendosi un'estranea tra le mura domestiche, poco compresa dai suoi che sono troppo presi dai loro rispettivi impegni, la ragazza cerca di farsi accettare da un gruppo di compagne di classe che vivono la loro vita tra abusi di ogni genere fregandosene delle regole del vivere civile. Mentre quella che fino a poco tempo prima era una timida ragazza spaurita ha ormai lasciato il posto ad una teenager assetata di sesso e di esperienze forti, **il corpo di Mia subisce dei repentini e spaventosi cambiamenti**: le dita dei piedi cominciano ad unirsi in una strana membrana gelatinosa e sulle cosce appaiono dei lividi inspiegabili. Cosa le sta succedendo? La risposta sembra trovarsi in fondo ad un oceano di disagio esistenziale e in un senso di inadeguatezza che non lascia scampo. L'animale che è in lei vuole prendere il sopravvento a tutti i costi e per la giovane non resterà che arrendersi al volere del suo corpo che sta rigettando la sua vecchia identità in favore di un'altra più ferina.



Sulla scia di pellicole come *Bling Ring* di **Sofia Coppola** e *Melissa P.* di **Luca Guadagnino**, la regista confeziona un altro prodotto che parla di ciò che non vogliono i giovani e della loro difficoltà a rigare dritto in una società che li vuole tutti omologati e poi li giudica quando vogliono tirarsi fuori dalla mischia. **Il sesso e la droga diventano facili scappatoie alla noia** rilasciata col contagocce dalla "normalità" quotidiana della scuola e della famiglia. Internet e i cellulari uccidono la curiosità e gettano i ragazzi in pasto alle cattive abitudini di una solitudine che li divora da dentro, ma le colpe ricadono solo sui genitori incapaci di ascoltarli e di guardarli nel profondo: gli adulti non fanno altro che gridare e imporre il loro volere ad estranee in minigonna che con la mente già sono lontane da casa, condannandole, così, ad una vita sempre contro e destinata a schiantarsi in un muro di incomprensione. **La scelta della regista di far irrompere l'elemento fantastico nella realtà dei protagonisti non solo è prevedibile e poco originale, ma del tutto fuori logo**. Il semplice racconto della vita di "adolescenti fuori" sarebbe stato, con i giusti dialoghi ed un soggetto più coinvolgente alla base, molto più d'impatto per il pubblico. Ottimo il trucco applicato sul corpo di Luna Wedler, poco comprensibili, invece, le motivazioni che hanno spinto Lisa Brühlmann a volerlo in maniera così persistente nel proprio film.

Box-Office Italia: Animali Fantastici il più visto del weekend
Animali Fantastici e Dove trovarli continua il suo successo ed ...

[LEGGI TUTTI](#)

PUNTATONA

A dicembre in home video la settima stagione de Il Trono di Spade
Sarà disponibile dal 14 dicembre in Dvd e Blu-ray la settima stagione de ...

Il trailer ufficiale di Mindhunter, dal 13 ottobre su Netflix
E' finalmente online il trailer di Mindhunter, l'attesissima...

JUVENTUS FC, la docu-serie su Netflix nel 2018
Netflix ha annunciato la produzione di Juventus FC...

Le novità di ottobre su Amazon Prime Video
Scopriamo i nuovi show che troveremo da ottobre su Amazon Prime Video...

CULTURIAMO

20 anni di Grease. Willwosh protagonista della nuova edizione al Teatro Sistina
L'evento per la prima di Grease, in occasione dei 20 anni di su...

Ottobre a Cinecittà World, un mese da brivido
Il Parco divertimenti del Cinema e della Tv di Roma, Cinecittà...

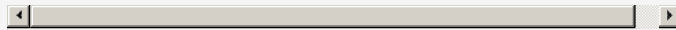
La Vetrata Artistica – Luce e Colore: alla Casina delle Civette rinascono Duilio Cambellotti e i maestri della vetrata
Da mercoledì 10 maggio, fino al 11 giugno, presso la ...

LE RUBRICHE DI CINEMAMENTE

Accadde Oggi

Gabriele di Grazia

 Tweet

 Condi


LASCIA UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato.

Commento

You may use these HTML tags and attributes: ` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <s> <strike> `

Name *

Email *

Website

This blog is kept spam free by [WP-SpamFree](#).

La rubrica che prende in esame, giorno dopo giorno, gli avvenimenti, le celebrazioni e le curiosità sul mondo della settimana arte...

Le Classifiche di Cinemamente

Rubrica video: la redazione di Cinemamente.com ha stilato la classifica video dei 10 film più belli su diversi argomenti...

Nascosti nel buio - Gli horror mai distribuiti

Film horror che non hanno ancora trovato una distribuzione italiana dal momento che sono opere indipendenti ma di maggiore interesse per gli appassionati del genere...

RetroRecensione

Una recensione di un film che ci ha particolarmente colpito che vogliamo riproporvi per farvi fare un viaggio nel passato...

[Leggi tutti](#)

RELATED:

RECENSIONI

NEWS



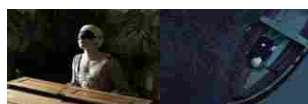
La Recensione di Hostiles: film d'apertura della dodicesima Festa del cinema di Roma



#RomaFF12 – La Recensione di Lola + Jeremy: streaming e supereroi per spiegarci la semplicità dell'amore



#RomaFF12: Blue My Mind, l'adolescenza raccontata attraverso la mutazione



#RomaFF12: Mademoiselle Paradis, la metafora di una società al tramonto

#RomaFF12: Valley of Shadows, un film gotico che non mantiene le promesse



#RomaFF12: Little Crusader, l'amore di un padre ai tempi delle crociate

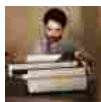


#RomaFF12: The Movie of My Life, un'emozionante celebrazione della vita



RomaFF12, la recensione di Love Means Zero: il profondo racconto di una figura controversa

Gabriele di Grazia



Classe 1985, sono da sempre appassionato di cinema, da quando i miei genitori mi portarono a tre anni a vedere L'ultimo imperatore di Bertolucci. Non che ricordi molto di quella mia esperienza in sala, tra l'altro i miei mi ci portarono perché quel giorno non sapevano a chi lasciarmi, però il sapere di aver messo per la prima volta piede in un cinema per assistere proprio ad un film di Bertolucci ha sempre suscitato in me un forte motivo d'orgoglio (finché Bertolucci non si rifiutò di autografare la mia copia DVD de L'ultimo imperatore). Cresciuto a pane e videocassette, amante del cinema fantastico di Spielberg, Lucas e Zemeckis, a cinque anni mi innamorai perdutamente di Jessica Rabbit e passai tutte le elementari e le medie sognando di essere Marty McFly. Sicuramente il LunEur ha contribuito molto allo sviluppo della mia immaginazione con i suoi scenari e pupazzi alla Goonies, e credo che non sarei lo stesso se non avessi frequentato quel posto favoloso e gotico (e pericoloso) sin dalla tenera età. Coi miei amici abbiamo cominciato a girare cortometraggi a quindici anni e non abbiamo più smesso. Ancora oggi coltivo la passione per il doppiaggio, la recitazione, la sceneggiatura e la scrittura di articoli riguardanti il cinema. Altri interessi: la lettura, il disegno, la musica pop rock che va dagli anni 50 agli anni 80 e i dinosauri. Ma queste sono altre storie...

Altri articoli di [Gabriele di Grazia](#) »



[News](#) [Trailer](#) [Recensioni](#) [Video](#) [Rubriche](#) [Festival](#) [Home Video](#) [Box Office](#) [Film](#) [Attori](#) [Registi](#)

ARTICOLI IN EVIDENZA



La Recensione di Hostiles: film d'apertura della dodicesima Festa del cinema di Roma



RomaFF12, la recensione di Love Means Zero: il profondo racconto di una figura controversa



#RomaFF12: I, Tonya, un biopic politicamente scorretto



#RomaFF12: incontro con Jake Gyllenhaal, interprete da Oscar in Stronger



#RomaFF12: Insyriated, l'orrore della guerra negli occhi di una famiglia siriana

ULTIME NEWS



L'elegantissimo trailer di Phantom Thread ha un Daniel Day-Lewis molto affascinante



Al Pacino e Karl Urban nel trailer di Hangman, il thriller diretto da Johnny Martin



Il trailer del nuovo film di Louis C. K. è la cosa più alieniana mai vista dopo Allen



Il trailer del nuovo film di Paolo Genovese, The Place



Finché c'è prosecco c'è speranza, ecco il trailer del giallo con Giuseppe Battiston

CULTURIAMO



20 anni di Grease. Willwosh protagonista della nuova edizione al Teatro Sestina



Ottobre a Cinecittà World, un mese da brivido



La Vetrata Artistica – Luce e Colore: alla Casina delle Civette rinascono Duilio Cambellotti e i maestri della vetrata



L'incanto della destrezza al Teatro Sala Umberto



MasterChef 6: la conferenza finale con i giudici e il vincitore