

Questo sito utilizza cookie per le proprie funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie. [Cookie Policy](#)

[Accetta i cookie](#)
[News](#) [Trailer](#) [Recensioni](#) [Video](#) [Rubriche](#) [Festival](#) [Home Video](#) [Box Office](#) [Archivio Film](#)
[Drammatico](#) [Commedia](#) [Thriller](#) [Azione](#) [Documentario](#) [Animazione](#) [Fantascienza](#) [Horror](#) [Cinecomic](#) [Avventura](#) [Fantasy](#)
BREAKING NEWS
[#RomaFF12: The Hungry](#)

[#RomaFF12: la Recensione di Please Stand By](#)

 Pubblicato il 01/11/2017 da [Anna Pennella](#) in [Del Film Di Roma](#), [Festival](#), [Flipboard](#), [News](#),

0

[Recensioni](#)

SEGUICI



#RomaFF12: Freak Show



Freak Show è un film del 2017 diretto da **Trudie Styler** e con **Abigail Breslin, AnnaSophia Robb, Bette Midler, Laverne Cox, Alex Lawther, Larry Pine**.

Il film è stato presentato alla dodicesima edizione della **Festa del cinema di Roma** nella sezione **Alice nella città**.

Billy Bloom è tutti noi. Billy Bloom è l'amico che tutti vorremmo, è il ragazzo che dovrebbe esserci in ogni liceo. Billy Bloom è semplicemente uno dei personaggi più favolosamente favolosi della storia del cinema ambientato negli anni del liceo. **Alex Lawther** (*Imitation Game, Departures, Black Mirror*) ne fa di Billy un'interpretazione estasiante, regalando al pubblico un sogno indimenticabile.

Tratto dall'omonimo romanzo di **James St. James** (*Freak Show*, 2007, Dutton Juvenile), *Freak Show* è l'esordio alla regia dell'attrice e produttrice inglese **Trudie Styler** che, affidandosi alla fotografia di **Dante Spinotti**, alle musiche di **Dan Romer** e ai costumi di **Colleen Atwood** e **Sarah Laux** ha fatto breccia nel cuore di tutti.

La storia racconta di Billy Bloom, un adolescente drag queen che, trasferitosi in un nuovo liceo, lotta per farsi accettare dai compagni per quello che è. Ispirato dal carisma della madre che lui chiama lady Malv (**Bette Midler**) e di cui per altro è innamorato fin da bambino, Billy si trova costretto a passare un semestre nella mastodontica villa del (**Larry Pine**), un magnate americano appassionato di football, pesca e macchine.

La storia è molto semplice, ma non perbenista, al contrario, è esagerata quanto basta per potere dire "questo è cinema!". I personaggi evolvono in maniera consequenziale e logica e le scene più emozionanti hanno i ritmi classici di una commedia che funziona. Gli sceneggiatori avrebbero forse potuto aggiungere più

CERCA NEL SITO



CLASSIFICA BOX OFFICE DELLA SETTIMANA

BLADE RUNNER 2019	↓
L'UOMO DI NEVE	=
EMOJI- ACCENDI LE EMOZIONI	↓
LEGO NINJAGO - IL FILM	=
NOVE LUNE E MEZZA	=

 BOX OFFICE [AL CINEMA](#)

PROSSIME USCITE

IT film horror d'oro in un 2017 con pochi film di qualità
La cifra è astronomica, considerando il genere: 635 milioni di dollari...

Wonder Woman: il film di Patty Jenkins raggiunge i 400 milioni negli USA
Nel corso del weekend appena passato Wonder Woman di Patty Jenk...

Box-Office Italia: Spider-Man guida una classifica dagli incassi poco esaltanti
In Italia il film più visto è ...

Box-Office Italia: Alien: Covenant ancora in testa
Il giovedì appena passato si è rivelato piuttosto indimenticabile per il ...

Box-Office Italia: Animali Fantastici il più visto del

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

back story ai personaggi secondari, quanto meno ai genitori visto che per essere un romanzo di formazione, LGBT e *'Pro-express yourself'*, contribuirebbero in modo realistico a contestualizzare la vita del giovane Billy. Ma poi perché farlo quando hai già costruito il protagonista in una maniera così pazzesca? Ed è anche quello su cui la regista punta tutto. Billy è un personaggio con un carisma da vendere, con dei costumi straordinari, non è mai passivo pur essendo continuamente bullizzato, non subisce ma provoca sempre per mettere a posto chi non ha il coraggio di accettarlo.

Presentato in anteprima mondiale alla Berlinale di quest'anno, il film ha subito delle critiche che trovo immeritate e che non hanno colto la novità della pellicola. Perché il film è semplicemente "avanti": avanti come nel film Billy dice di sua madre "she's just beyond" perché non parte dal problema dell'omosessualità, ma lo attraversa in velocità come una questione già accettata. Nessun *queen drama* perciò ma solo la vita di un ragazzo che combatte per la tolleranza e la diversità in un modo così cinematografico che chi non l'ha capito sarà sicuramente tra quelli che non hanno nemmeno gradito l'operazione mostruosa e sorprendente di **La La Land**.

Anna Pennella

Tweet  Cond



LASCIA UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato.

Commento

You may use these HTML tags and attributes: `<abbr title=""><acronym title=""><blockquote cite=""><cite><code><del datetime=""><i><q cite=""><s><strike>`

Name *

Email *

Website

COMMENTA

This blog is kept spam free by [WP-SpamFree](#).

RELATED: NEWS

weekend

Animali Fantastici e Dove trovarli continua il suo successo ed ...

LEGGI TUTTI

PUNTATONA

A dicembre in home video la settima stagione de Il Trono di Spade

Sarà disponibile dal 14 dicembre in Dvd e Blu-ray la settima stagione de ...

Il trailer ufficiale di Mindhunter, dal 13 ottobre su Netflix

E' finalmente online il trailer di Mindhunter, l'attesissima...

JUVENTUS FC, la docu-serie su Netflix nel 2018

Netflix ha annunciato la produzione di Juventus FC...

Le novità di ottobre su Amazon Prime Video

Scopriamo i nuovi show che troveremo da ottobre su Amazon Prime Video...

CULTURIAMO

20 anni di Grease. Willwosh protagonista della nuova edizione al Teatro Sistina

L'evento per la prima di Grease, in occasione dei 20 anni di su...

Ottobre a Cinecittà World, un mese da brivido

Il Parco divertimenti del Cinema e della Tv di Roma, Cinecitt...

La Vetrata Artistica – Luce e Colore: alla Casina delle Civette rinascono Duilio Cambellotti e i maestri della vetrata

Da mercoledì 10 maggio, fino al 11 giugno, presso la ...

LE RUBRICHE DI CINEMAMENTE