

Questo sito utilizza cookie per le proprie funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie. [Cookie Policy](#)

[Accetta i cookie](#)
[News](#) [Trailer](#) [Recensioni](#) [Video](#) [Rubriche](#) [Festival](#) [Home Video](#) [Box Office](#) [Archivio Film](#)
[Drammatico](#) [Commedia](#) [Thriller](#) [Azione](#) [Documentario](#) [Animazione](#) [Fantascienza](#) [Horror](#) [Cinecomic](#) [Avventura](#) [Fantasy](#)
BREAKING NEWS

[#RomaFF12: Porcupine Lake](#)

[#RomaFF12: Saturday Church, vincere i pregiudizi a ritmo di musica](#)

 Pubblicato il 02/11/2017 da [Gabriele di Grazia](#) in [Del Film Di Roma](#), [Festival](#), [News](#),

0

[Recensioni](#)

SEGUICI



#RomaFF12: Saturday Church, vincere i pregiudizi a ritmo di musica



La recensione di *Saturday Church*, di **Damon Cardasis**, con **Luka Kain**, **Margot Bingham**, **Regina Taylor**, **Marquis Rodriguez**, **Peter Y. Kim** e **Evander Duck Jr.** Presentato nel catalogo della Selezione ufficiale alla dodicesima Festa del Cinema di Roma in collaborazione con Alice nella città.

Per vedere il contenuto devi abilitare i cookie

[Accetta i cookie](#)

Bronx, New York City, oggi. Il quattordicenne Ulysses (**Luka Kain**) ha da poco perso il papà. Sua madre, Amara (**Margot Bingham**) è rimasta sola a crescere i sue due suoi figli con l'unico supporto di zia Rose, una burbera **cattolica tradizionalista** che non ammette che la sua autorità venga messa in discussione. Ulysses è un ragazzo timido e dalle movenze effeminate, e sta attraversando una fase molto complicata che ancora non sa ben spiegare. I ragazzi a scuola lo *bullizzano* facendolo arretrare ancora di più in se stesso, mentre in casa la zia conservatrice gli proibisce severamente di indossare le scarpe coi tacchi della madre. Tutto per il protagonista cambia quando viene in contatto con una **comunità transgender** che fa riferimento ad una chiesa del quartiere: la sua vita si divide in due, tra l'apparente normalità respirata in famiglia e le serate passate con i suoi nuovi amici: un ragazzo gay e tre prostitute. Quando la zia Rose scopre il segreto evidente del ragazzo ne scaturisce con lei una violenta lite che lo porta a scappare di casa e a cercare rifugi di fortuna per passare la notte al caldo. Questo fatto porterà Ulysses ad accettare la sua natura e a rivendicarla con fierezza **spezzando tutti i preconcetti** che lo stavano immobilizzando.

CERCA NEL SITO

CLASSIFICA BOX OFFICE DELLA SETTIMANA

BLADE RUNNER 2019	↓
LUOMO DI NEVE	=
EMOJI- ACCENDI LE EMOZIONI	↓
LEGO NINJAGO - IL FILM	=
NOVE LUNE E MEZZA	=

 BOX OFFICE [AL CINEMA](#)

PROSSIME USCITE

IT film horror d'oro in un 2017 con pochi film di qualità
La cifra è astronomica, considerando il genere: 635 milioni di dollari...

Wonder Woman: il film di Patty Jenkins raggiunge i 400 milioni negli USA
Nel corso del weekend appena passato Wonder Woman di Patty Jenk...

Box-Office Italia: Spider-Man guida una classifica dagli incassi poco esaltanti
In Italia il film più visto è ...

Box-Office Italia: Alien: Covenant ancora in testa
Il giovedì appena passato si è rivelato piuttosto indimenticabile per il ...

Box-Office Italia: Animali Fantastici il più visto del

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Il nome dato al protagonista della storia, un giovane che scopre di essere gay e che deve di conseguenza affrontare i mille pericoli disseminati lungo il cammino che porta all'accettazione di sé e alla libertà, non è certo casuale. Fare un film su un argomento piuttosto abusato e di cui al cinema, soprattutto negli ultimi anni, molti registi hanno voluto raccontare, non era facile. È la dolcezza della messa in scena e la semplicità della regia che non tenta in tutti i modi di strafare a rendere *Saturday Church* una pellicola molto valida capace di coinvolgere lo spettatore nell'intimo. Rifuggendo da stereotipi o situazioni eccessive messe in scena solo per stupire, il film per tutta la durata porta avanti la filosofia dell'essenziale e lo dimostra ad ogni inquadratura che vede i protagonisti interagire tra loro. Tutti hanno una motivazione valida per essere all'interno della storia, nessuno è lasciato in disparte, ed il cameratismo che si viene a creare in pochi attimi tra Ulysses ed il gruppo transgender sorprende per la verità che trasmette attraverso lo schermo. Luka Kain, che incarna alla perfezione un modello di **bellezza unisex**, possiede una delicatezza e uno sguardo che non lasciano indifferenti: gli occhi prima impauriti e poi coraggiosi del suo personaggio sono quelli di chi lotta per l'affermazione di sé in una **società bigotta** che lo vorrebbe interprete della vita di qualcun altro.



Il punto di forza di *Saturday Church* è però la stupenda colonna sonora firmata da **Nathan Larson**, così originale nel suo essere classica che scuote la pellicola donandole un cuore pulsante la cui energia si riversa nelle intriganti coreografie. Di film come questo non ce ne sono mai abbastanza, e al regista non si poteva chiedere di più. La pellicola è un chiaro incoraggiamento per tutti quei giovani che si trovano ad affrontare una fase di transizione e che non posseggono il libretto di istruzioni per affrontarla. Cordasis ci dice che nonostante a volte tutto sembri crollarci addosso e non riusciamo a trovare la via d'uscita ai nostri problemi con un po' di pazienza e l'aiuto di persone che ci vogliono **realmente bene** possiamo tornare a rivedere la luce imboccando la giusta via per la felicità. Un messaggio molto cristiano, se vogliamo, che invita lo spettatore ad aver fiducia negli eventi, oltre che in se stessi. L'unico difetto del film sembra essere l'esigua durata di appena 82 minuti, perché una volta connessi a livello cerebrale (e spirituale) con Ulysses e i suoi amici è davvero difficile dirgli addio, soprattutto dopo una chiusura musicale così trascinante. **Da vedere sicuramente ed uno dei titoli più interessanti di questa dodicesima edizione della Festa del Cinema di Roma.**

Gabriele di Grazia

Tweet Cond

weekend

Animali Fantastici e Dove trovarli continua il suo successo ed ...

LEGGI TUTTI

PUNTATONA

A dicembre in home video la settima stagione de *Il Trono di Spade*

Sarà disponibile dal 14 dicembre in Dvd e Blu-ray la settima stagione de ...

Il trailer ufficiale di *Mindhunter*, dal 13 ottobre su Netflix

E' finalmente online il trailer di *Mindhunter*, l'attesissima...

JUVENTUS FC, la docu-serie su Netflix nel 2018

Netflix ha annunciato la produzione di Juventus FC...

Le novità di ottobre su Amazon Prime Video

Scopriamo i nuovi show che troveremo da ottobre su Amazon Prime Video...

CULTURIAMO

20 anni di *Grease*. Willwosh protagonista della nuova edizione al Teatro Sistina

L'evento per la prima di *Grease*, in occasione dei 20 anni di su...

Ottobre a Cinecittà World, un mese da brivido

Il Parco divertimenti del Cinema e della Tv di Roma, Cinecittà...

La *Vetrata Artistica - Luce e Colore*: alla *Casina delle Civette* rinascono Duilio Cambellotti e i maestri della vetrata

Da mercoledì 10 maggio, fino al 11 giugno, presso la ...

LE RUBRICHE DI CINEMAMENTE

Accadde Oggi

La rubrica che prende in esame, giorno dopo giorno, gli



LASCIA UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato.

Commento

You may use these HTML tags and attributes: ` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <s> <strike> `

Name *

Email *

Website

COMMENTA

This blog is kept spam free by [WP-SpamFree](#).

avvenimenti, le celebrazioni e le curiosità sul mondo della settimana arte....

Le Classifiche di Cinemamente

Rubrica video: la redazione di Cinemamente.com ha stilato la classifica video dei 10 film più belli su diversi argomenti....

Nascosti nel buio - Gli horror mai distribuiti

Film horror che non hanno ancora trovato una distribuzione italiana dal momento che sono opere indipendenti ma di maggiore interesse per gli appassionati del genere...

RetroRecensione

Una recensione di un film che ci ha particolarmente colpito che vogliamo riproporvi per farvi fare un viaggio nel passato...

[Leggi tutti](#)

RELATED:

RECENSIONI

DRAMMATICO

NEWS



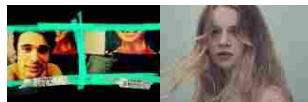
#RomaFF12:
Porcupine Lake



#RomaFF12: Saturday
Church, vincere i
pregiudizi a ritmo di
musica



La Recensione di
Hostiles: film
d'apertura della
dodicesima Festa del
cinema di Roma



#RomaFF12 – La
Recensione di Lola +
Jeremy: streaming e
supereroi per
spiegarci la semplicità
dell'amore



#RomaFF12: Blue My
Mind, l'adolescenza
raccontata attraverso
la mutazione



#RomaFF12:
Mademoiselle Paradis,



#RomaFF12: Valley of
Shadows, un film



#RomaFF12: Little
Crusader, l'amore di

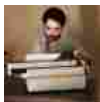
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la metafora di una
società al tramonto

gotico che non
mantiene le promesse

un padre ai tempi delle
crociate

Gabriele di Grazia



Classe 1985, sono da sempre appassionato di cinema, da quando i miei genitori mi portarono a tre anni a vedere L'ultimo imperatore di Bertolucci. Non che ricordi molto di quella mia esperienza in sala, tra l'altro i miei mi ci portarono perché quel giorno non sapevano a chi lasciarmi, però il sapere di aver messo per la prima volta piede in un cinema per assistere proprio ad un film di Bertolucci ha sempre suscitato in me un forte motivo d'orgoglio (finché Bertolucci non si rifiutò di autografare la mia copia DVD de L'ultimo imperatore). Cresciuto a pane e videocassette, amante del cinema fantastico di Spielberg, Lucas e Zemeckis, a cinque anni mi innamorai perdutamente di Jessica Rabbit e passai tutte le elementari e le medie sognando di essere Marty McFly. Sicuramente il LunEur ha contribuito molto allo sviluppo della mia immaginazione con i suoi scenari e pupazzi alla Goonies, e credo che non sarei lo stesso se non avessi frequentato quel posto favoloso e gotico (e pericoloso) sin dalla tenera età. Con i miei amici abbiamo cominciato a girare cortometraggi a quindici anni e non abbiamo più smesso. Ancora oggi coltivo la passione per il doppiaggio, la recitazione, la sceneggiatura e la scrittura di articoli riguardanti il cinema. Altri interessi: la lettura, il disegno, la musica pop rock che va dagli anni 50 agli anni 80 e i dinosauri. Ma queste sono altre storie...

Altri articoli di [Gabriele di Grazia](#) »



News Trailer Recensioni Video Rubriche Festival Home Video Box Office Film Attori Registi

ARTICOLI IN EVIDENZA



#RomaFF12: l'incontro con Ian McKellen, tra cinema elegante e classe da vendere



La Recensione di Hostiles: film d'apertura della dodicesima Festa del cinema di Roma



RomaFF12, la recensione di Love Means Zero: il profondo racconto di una figura controversa



#RomaFF12: I, Tonya, un biopic politicamente scorretto



#RomaFF12: incontro con Jake Gyllenhaal, interprete da Oscar in Stronger

ULTIME NEWS



L'elegantissimo trailer di Phantom Thread ha un Daniel Day-Lewis molto affascinante



Al Pacino e Karl Urban nel trailer di Hangman, il thriller diretto da Johnny Martin



Il trailer del nuovo film di Louis C.K. è la cosa più alieniana mai vista dopo Allen



Il trailer del nuovo film di Paolo Genovese, The Place



Finché c'è prosecco c'è speranza, ecco il trailer del giallo con Giuseppe Battiston

CULTURIAMO



20 anni di Grease. Willwosh protagonista della nuova edizione al Teatro Sistina



Ottobre a Cinecittà World, un mese da brivido



La Vetrata Artistica – Luce e Colore: alla Casina delle Civette rinascono Duilio Cambellotti e i maestri della vetrata



L'incanto della destrezza al Teatro Sala Umberto



MasterChef 6: la conferenza finale con i giudici e il vincitore