

Questo sito utilizza cookie per le proprie funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie. [Cookie Policy](#)

[Accetta i cookie](#)
[News](#) [Trailer](#) [Recensioni](#) [Video](#) [Rubriche](#) [Festival](#) [Home Video](#) [Box Office](#) [Archivio Film](#)
[Drammatico](#) [Commedia](#) [Thriller](#) [Azione](#) [Documentario](#) [Animazione](#) [Fantascienza](#) [Horror](#) [Cinecomic](#) [Avventura](#) [Fantasy](#)
**BREAKING NEWS**


Borg McEnroe vince il premio del pubblico al [Festival di Roma](#)



#RomaFF12: Trouble ! incontro con la regista Lebeau e Michael Sha

Publicato il 04/11/2017 da [Gabriele di Grazia](#) in [News](#)

0

## #RomaFF12: And Then I Go, l'abisso di una generazione

**SEGUICI**




### CLASSIFICA BOX OFFICE DELLA SETTIMANA

BLADE RUNNER 2049	↓
L'UOMO DI NEVE	=
EMOJI- ACCENDI LE EMOZIONI	↓
LEGO NINJAGO - IL FILM	=
NOVE LUNE E MEZZA	=

[BOX OFFICE](#) [AL CINEMA](#)
**PROSSIME USCITE**

**IT film horror d'oro in un 2017 con pochi film di qualità**  
La cifra è astronomica, considerando il genere: 635 milioni di dollari...

**Wonder Woman: il film di Patty Jenkins raggiunge i 400 milioni negli USA**  
Nel corso del weekend appena passato Wonder Woman di Patty Jenk...

**Box-Office Italia: Spider-Man guida una classifica dagli incassi poco esaltanti**  
In Italia il film più visto è ...

**Box-Office Italia: Alien:**



Presentato alla Festa del Cinema di Roma nella sezione Alice nella città, *And Then I Go*, di **Vincent Grshaw**, con **Arman Darbo**, **Sawyer Barth**, **Melanie Lynskey**, **Justin Long**, **Tony Hale** e **Carrie Preston**. Una chiara denuncia al facile accesso alle armi negli Stati Uniti e uno sguardo allarmato sul mondo degli adolescenti allo sbando.

Edwin (**Arman Darbo**) è un ragazzino biondo che va alle scuole medie in una cittadina americana come tante. Inspiegabilmente il ragazzo ha sviluppato una rabbia non comune per un individuo della sua età e la riversa nel rapporto difficoltoso con gli amorevoli genitori e nella resa scolastica davvero al di sotto delle sue capacità. Il mondo delle medie è davvero crudele: tra i corridoi della scuola si consumano ogni giorno atti di bullismo e gesti denigratori ai danni dei più deboli, il tutto senza che nessun professore prenda dei seri provvedimenti. Dove non arriva l'autorità a sistemare le cose e a porre fine ad uno stato di ingiustizia permanente arriva il desiderio represso di rivincita delle vittime dei bulli. Tra questi c'è Flake, l'amico del cuore di Edwin, che sta perdendo rapidamente il controllo delle proprie emozioni: desideroso di vendicarsi di una società ingiusta che lo tiene ai margini e lo schiaccia costringendolo ad abbassare la testa davanti ai più forti, il ragazzo sviluppa un folle piano omicida per porre definitivamente fine alla sua vita da mediocre. Inizialmente scettico, Edwin si farà convincere dall'amico a mettere in atto il piano. Come andrà a finire per i due adolescenti?



Dopo lo svizzero *Blue My Mind* un altro film drammatico, stavolta ambientato in America, sulla difficoltà di essere adolescenti al mondo d'oggi presentato alla dodicesima Festa del Cinema di Roma. La pellicola di **Grashaw** non tenta in alcun modo la via dell'originalità e si adagia su stereotipi già collaudati per raccontare le conseguenze violente a cui la noia insita nel mondo degli adolescenti può portare. I protagonisti della storia apparentemente hanno tutto: una buona famiglia alle spalle, una bella casa in un tranquillo quartiere, la possibilità di studiare in un'ottima scuola e tutte le comodità che un ragazzo di tredici anni può volere. Eppure sembrano non apprezzare nulla di tutto ciò che li circonda: la noia dei tanti comfort ha infatti generato in loro un livore represso che sta montando pian piano sotto un sottile strato di normalità. Nel cercare di raccontare questa rabbia il regista è bravo a mantenere alta la tensione concentrandosi sullo sguardo spento del protagonista e filtrando ogni cosa attraverso i suoi occhi: dal punto di vista di Edwin la realtà assume i contorni di una dimensione parallela incolore in cui il tempo sembra scorrere a rallentatore. Il **senso di angoscia** del ragazzo diviene il nostro, e la visione del film procede, con lo scorrere dei minuti, sempre più difficoltosa.



Tralasciando il fatto che *And Then I Go* sia costruito su uno script che avrebbe potuto benissimo essere trasposto in un cortometraggio di pochi minuti, ciò che dispiace è essere pervasi da una sensazione di incompletezza alla fine del film. In effetti il finale tanto conclamato per tutta la durata, e da cui ci si aspetterebbe una scena madre memorabile, non gode di quel pathos che meriterebbe e lascia incredibilmente a bocca asciutta. Peccato perché **il cast, dai protagonisti ai comprimari, è composto da ottimi elementi** perfettamente a loro agio nei loro ruoli, uno su tutti **Justin Long** che qui veste i panni di un padre che fa di tutto per smuovere la coscienza del figlio. Arman Darbo possiede uno sguardo così naturalmente triste che si dubita persino che abbia sorriso anche una sola volta nella vita. Nella scena in cui l'insegnante di educazione artistica raggiunge Edwin per congratularsi con lui delle sue ottime capacità di disegnatore un barlume di speranza si accende nello spettatore e per un attimo si arriva a pensare che il personaggio ce la possa fare, che gli sia concessa una possibilità di tornare indietro ad uno stato di purezza primigenia proprio dei bambini. Poi però tutto naufraga e a fine visione non rimane che l'amaro in bocca, per tanti motivi.

Gabriele di Grazia

#### Covenant ancora in testa

Il giovedì appena passato si è rivelato piuttosto indimenticabile per il ...

#### Box-Office Italia: Animali Fantastici il più visto del weekend

Animali Fantastici e Dove trovarli continua il suo successo ed ...

LEGGI TUTTI

#### PUNTATONA

##### A dicembre in home video la settima stagione de Il Trono di Spade

Sarà disponibile dal 14 dicembre in Dvd e Blu-ray la settima stagione de ...

##### Il trailer ufficiale di Mindhunter, dal 13 ottobre su Netflix

E' finalmente online il trailer di Mindhunter, l'attesissima...

##### JUVENTUS FC, la docu-serie su Netflix nel 2018

Netflix ha annunciato la produzione di Juventus FC...

##### Le novità di ottobre su Amazon Prime Video

Scopriamo i nuovi show che troveremo da ottobre su Amazon Prime Video...

#### CULTURIAMO

##### 20 anni di Grease. Willwosh protagonista della nuova edizione al Teatro Sistina

L'evento per la prima di Grease, in occasione dei 20 anni di su...

##### Ottobre a Cinecittà World, un mese da brivido

Il Parco divertimenti del Cinema e della Tv di Roma, Cinecittà...

##### La Vetrata Artistica – Luce e Colore: alla Casina delle Civette rinascono Duilio Cambellotti e i maestri della vetrata

Da mercoledì 10 maggio, fino al 11 giugno, presso la ...